

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 5 класса

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599, зарегистрированный в Минюсте России 3 февраля 2015 г., регистрационный номер 35850;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026;
- Приказ № 495 от 17 июля 2024 года о внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ;
- Адаптированная основная образовательная программа ГБОУ «Брасовская школа – интернат» (вариант 1).

Рабочая программа адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели, что составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Цель обучения определяет ФАООП УО (вариант 1). Это приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры, а также формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Задачи обучения:

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение

элементов музыкальной грамоты, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности.

Формы работы: урок (урок – концерт, урок – игра, урок – путешествие и т.д.).

Виды работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Методические приёмы

словесные методы обучения: рассказ, объяснение, беседа и др.;

наглядные методы обучения:

изобразительные – рисунки, портреты, фотографии, репродукции;

условно-графические – таблицы, схемы, блок-схемы;

мультимедиа приложения – аудиозаписи и видео материалы;

демонстрация музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием аудио- и видеозаписей;

практические методы обучения:

практические действия (хлопки, танцевально-ритмические движения, подпевание, цоканье языком, вокализация, музицирование, дирижирование и др.),

игры (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры и др.);

метод сравнения музыкальных образов;

метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными;

метод моделирования художественно-творческого процесса;

метод создания композиций;

метод пластического интонирования (например, «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки);

активные и интерактивные методы обучения:

визуализации, составление кластеров, «мозговой штурм», «корзина идей» и т.д.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, проблемно-поисковые, личностно-ориентированные технологии, технологии разноуровневого и дифференцированного обучения.

II. Содержание обучения

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие

умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1* - *ля1*, *ре1* - *си1*, *до1* - *до2*; получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

III. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;

пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);

протяжное пение гласных звуков, простых упражнений;

различение вступления, окончания песни, умение выделять паузы;

передача метроритма мелодии (хлопками);

различение музыкальных произведений по содержанию и характеру;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

представление о некоторых жанрах музыки;

представление о некоторых композиторах.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

правильная передача мелодии в диапазоне си малой октавы-до 2;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера.

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке
1.	Здравствуй, музыка! Урок – концерт: повторение изученных песен	Исполнение изученных песен с простейшими элементами динамических оттенков, с точным интонированием мотива (мелодии) в составе класса и индивидуально. Знакомство с нотной записью.
2. 3.	Из чего наш мир состоит. Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова	Участие в беседе о том, что гимн - это самая главная песня. Рассматривание иллюстраций и соответствующих сюжетных картинок. Разучивание гимна. Торжественное исполнение с инструментальным сопровождением, без него с простейшими элементами динамических оттенков. Слушание песен «С чего начинается Родина?» В. Баснера, М. Матусовского, «Моя Москва» И. Дунаевского, М. Лисянского и С. Аграняна. Составление рассказа о прослушанных произведениях с использованием слов, передающих настроение музыки.
4. 5.	Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича	Разучивание песен с движениями. Работа над развитием умения передавать словами внутреннее содержание музыкальных произведений, различать динамические особенности музыки, исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.
6. 7.	Расти, колосок. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	Слушание песен «Подмосковные вечера», «Московские окна», Первой части Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Составление рассказа о прослушанных произведениях с использованием слов, передающих настроение музыки.
8.	Учиться надо весело. Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева.	Разучивание песни с движениями. Работа над развитием умения передавать словами внутреннее содержание музыкальных произведений, различать динамические особенности музыки, исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков. Слушание польки – галопа «Трик – трак» И. Штрауса. Определение характера и содержания музыкального произведения.

9. 10.	Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Разучивание песни. Работа над развитием умения передавать словами внутреннее содержание музыкальных произведений, различать динамические особенности музыки, исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков. Слушание песни «Лесной олень». Разучивание движений к песне. Исполнение движений под музыкальное сопровождение. Знакомство с размерами произведений.
11. 12.	Кабы не было зимы. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	Знакомство с понятиями вокальная и инструментальная музыка. Слушание пьесы «Утро» Э. Грига. Определение характера и содержания музыкального произведения. Разучивание песни с движениями. Работа над развитием умения передавать словами внутреннее содержание музыкальных произведений, различать динамические особенности музыки, исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.
13. 14.	Пестрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	Разучивание песни с движениями. Работа над развитием умения передавать словами внутреннее содержание музыкальных произведений, различать динамические особенности музыки, исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков. Слушание «Увертюры» из кинофильма «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского. Определение характера и содержания музыкального произведения.
15. 16	Песенки странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	Разучивание песни с движениями. Работа над развитием умения передавать словами внутреннее содержание музыкальных произведений, различать динамические особенности музыки, исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков. Слушание «Колыбельной Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Определение характера и содержания музыкального произведения.
17. 18	Прекрасное далеко. Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	Разучивание песни. Работа над развитием умения передавать словами внутреннее содержание музыкальных произведений, различать динамические особенности музыки, исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.
19.	Электронно – механические музыкальные инструменты	Знакомство с музыкальными инструментами: рассматривание иллюстраций, слушание музыкальных отрывков, сравнение со звучанием других музыкальных инструментов. Составление рассказа о прослушанных

		произведениях с использованием слов, передающих настроение музыки. Хоровое исполнение изученных песен.
20. 21.	Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана	Разучивание песни, музыкального сопровождения к ней. Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Слушание музыкальной темы «Я тебя никогда не забуду...» из рок – оперы «Юнона и Авось». Определение характера и содержания музыкального произведения.
22. 23.	Ты не бойся, мама! Ты не бойся, мама! Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского	Хоровое исполнение ранее изученных песен с движениями. Участие в беседе о международном женском дне. Разучивание песни «Ты не бойся, мама!». Хоровое исполнение музыкального произведения с движениями. Прослушивание Второй части Симфонии №7 Л. Бетховена. Беседа о музыкальной композиции, характере музыкального произведения и музыкальных выразительных средствах.
24.	Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдониной	Разучивание песен с движениями. Работа над развитием умения передавать словами внутреннее содержание музыкальных произведений, различать динамические особенности музыки, исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.
25.	Погоня. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского	
26.	Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича	
27.	Из чего же, из чего же», музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого	Разучивание песни, музыкального сопровождения к ней. Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Слушание пьесы «К Элизе» Л. Бетховена. Определение характера и содержания музыкального произведения. Самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него, сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности.
28.	Огонек. Огонек в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана	Участие в беседе о дружбе людей разных национальностей. Разучивание и хоровое исполнение песни «Огонек в горах» из одноименного кинофильма с движениями под музыку. Хоровое пение ранее разученных песен с движениями.

		Слушание песни «Дорога добра». Определение характера и содержания музыкального произведения. Разучивание движений под музыку.
29.	Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского	Разучивание песни, музыкального сопровождения к ней. Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Разучивание движений. Исполнение песни вместе с движениями
30.	Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева	Разучивание песни, музыкального сопровождения к ней. Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Разучивание движений. Исполнение песни вместе с движениями. Прослушивание «Песни про Красную Шапочку» А. Рыбникова, Ю. Кима. Музыкальное сопровождение на инструментах.
29. 30.	С нами, друг! Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	Повторение основных музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт). Прослушивание Третьей части Концерта №2 «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Беседа о музыкальной композиции, характере и выразительных средствах, использованных композитором. Прослушивание композиции «Под музыку Вивальди» В. Берковской. Разучивание песни.
31.	С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой	Разучивание и хоровое исполнение песен. Сочинение музыкального сопровождения на детских музыкальных инструментах. Слушание пьесы «Грёзы» Р. Шумана, песен «Нам нужна одна победа», «Прощайте, скалистые горы». Определение характера и содержания музыкальных произведений.
32.	Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козловой	
33.	Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта	
34.	Обобщение по разделу «С нами, друг!»	Сольное пение и пение хором выученных песен и упражнений с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности, с ясным и чётким произнесением слов. Участие в музыкальной игре «Отгадай мелодию».

